

Jugend musiziert - Wettbewerb 2021 - Hackbrett Solo

Wettbewerbsprogramme

Altersgruppe	Programm	Epoche
AG I B	<p>Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 Trompetter-Stücke</p> <p>Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Vollmondtraum – Lied des fliegenden Elefanten</p> <p>Anonym, aus dem Salterio-Büchlein der Donna M. Alonso Contradanza – Menuett – Contradanza del Carnabal – Alemanda</p>	c f c
AG I B	<p>Hermann Pallhuber Traummännlein für Hackbrett solo</p> <p>Folklore Komm mein Pferdchen (Ungarn) – Tanzlied (Tschechien) – Nauha-Polka (Finnland)</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Allegro KV 1c</p>	f d c
AG I B	<p>Folklore Tanz aus Polen – The Egg Basket (England)</p> <p>Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 Aria</p> <p>Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Duett zwischen Teekanne und Zuckerdose</p> <p>Volksmusik Stehaufmänderl Boarischer</p>	d c f d
AG I B	<p>Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 Arie Nr. 3 Grazioso – Arie Nr. 4 Adagio</p> <p>Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Die seltsame Uhr</p> <p>Gasparo Zenetti (nach 1600 – um 1660) Der bucklige Zwerg – Die Pigiotta – Die Näherin</p>	c f a
AG II	<p>Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Traumlied vom Schlaraffenland – Lied des fliegenden Elefanten</p> <p>Robert de Visée (um 1660-nach 1720) Menuett</p> <p>Folklore Tanz aus Ungarn</p>	f b d
AG II	<p>Folklore Ma Na'avu (Israel)</p> <p>Anonym, Handschrift Barcelona 1764 Folias de Espana – Thema und Variationen 1, 4, 7, 6, 3</p>	d c
AG II	<p>Nicolo Jommelli Salteriosolo aus der Sinfonia di Salterio</p> <p>Carlo Monza (um 1740-1801) Sonate C-Dur: (3) Minuetto</p> <p>Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Fata Morgana eines einsamen Wanderstiefels – Abendlied des Igels</p> <p>Folklore Walzer aus Niederbayern</p>	c c f d

AG II	Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 The drancken Paisant und Menuett Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Vollmondtraum - Duett zwischen Teekanne und Zuckerdose Volksmusik Schottisch, Posthörndl-Walzer	c f d
AG II	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ländlerische Tänze KV 606 Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Schlaflied des Mehlwurms, Die seltsame Uhr Folklore Nancy's Fancy, The Black Nag	c f d
AG II	Anonym, aus der Handschrift Oviedo (18.Jh) Drei Menuette Fritz Weisser (1933-2013) Schneekristalle Andreas Feller (*1938) Über Berg und Tal	c e e
AG II	Volksmusik Polka Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 Aria in die Comödie (Thema mit Variationen) Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Fata Morgana eines einsamen Wanderstiefels Martin Schwab (1926-2912) Der erste Schönauer Landler	d c f d
AG II	Carlo Monza (um 1740-1801) Sonate C-Dur: (1) Allegro Martin Torp (*1957) aus Vier Mandalas für Hackbrett solo: Mandala I Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 The drancken Paisant	c e c
AG II	Anonym, Handschriften Aranzazu und Barcelona (18.Jh) Marcha de Granaderos – Minué – Allegro Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Traumlied vom Schlaraffenland – Tanz der dreibeinigen Stühle Folklore The Egg Basket	c e d
AG III	Michael Rüggeberg (*1941) Urania aus „Musenmusik“ Angelo Conti (um 1770) Sonate G-Dur: (1) Vivace assai (2) Grazioso (3) Minuetto Anonym, aus dem Psalteriumbüchlein der M. C. Voglerin 18.Jh Adagio Folklore Cetvorno Sopsko Horo	f c b d
AG III	Carlo Monza (um 1740-1801) Sonate C-Dur: (1) Allegro (2) Largo (3) Minuetto Karl Edelmann Da Saitenhupfa, Polka Josef Unterhofer (*1954) Fantasie I	c d e

AG III	Carlo Monza (um 1740-1801) Sonate C-Dur: (1) Allegro (2) Largo (3) Minuetto Michael Rüggeberg (*1941) Urania. Polyhymnia aus „Musenmusik“	c f
AG III	Anonym (Handschrift Barcelona 1764) Cansoneta Volksmusik Deutscher aus der Knaffl-Handschrift Komalé Akakpo (*1983) aus „Vom Wolpertinger“: II. Nahrungssuche, III. Selbstverteidigung (für den Notfall), IV. Begegnung im Nebel	c d f
AG III	Melchior Chiesa ((1740-1799) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Largo ma non tanto Josef Unterhofer (*1954) Fantasie I Dorothea Hofmann (*1961) Haiku 4 und 5	c e f
AG III	Carlo Monza (um 1740-1801) Sonate C-Dur: (1) Allegro Dorothea Hofmann (*1961) aus „Traumgeschichten“: Schlaflied des Mehlwurms, Fata Morgana eines einsamen Wanderstiefels Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 Masceradén Anonym, aus der Handschrift Oviedo 18. Jh Menuett e-Moll, Menuett G-Dur Klaus Badelt (*1967) He's a Pirate	c f c c e
AG IV	Melchior Chiesa (1740-1799) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Largo ma non tanto Martin Torp (*1957) aus Vier Mandalas für Hackbrett solo: Mandala II und I Anonym, aus der Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur 1753 The drancken Paisant – The mary Norman	c e
AG IV	Anonym (18. Jh) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Adagio (3) Presto Roland Leistner-Mayer (*1945) aus „Six aveux d'amour“ op- 93: Romanze 5 und 3 Folklore Hora – Bulgarischer Tanz	c f d
AG IV	Folklore Hora Wenzel Müller (1767-1835) Solo aus dem Singspiel „Die Schwestern von Prag“ Georg Friedrich Händel (1785-1859) Fantasia Giovanni Battista Sammartini (um 1700-1775) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Andante (3) Allegro Edwin Kammerer (1938-2014) Invention IX Volksmusik Schranner-Schottisch	d c b b e d

AG IV	Georg Friedrich Händel (1785-1859) Fantasia Carlo Monza (um 1740-1801) Sonate C-Dur: (3) Minuetto Fritz Weisser (1933-2013) Schmetterlingstanz Anonym, aus dem Psalteriumbüchlein der M. C. Voglerin 18.Jh Concerto VI	c c e b
AG IV	Giovanni Battista Sammartini (um 1700-1775) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Andante (3) Allegro Rudi Spring (*1962) Epilog zu einem estnischen Schifferlied Folklore My Love is but a Lassie und Mississippi Sawyer (USA) Günter Ebel (*1969) www.dubhnba.de	b f d e
AG IV	Anonym, aus dem Salteriobuch der Maria Lanzellotti (um 1770) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Adagio (3) Presto Josef Unterhofer (*1954) Arie I Anonym, aus dem Salterio-Büchlein der Donna M. Alonso (18.Jh) Drei Menuette Paul Angerer (*1927) Terzen-Etüde	c e c e
AG IV	Melchior Chiesa (1740-1799) Sonate G-Dur: (1) Andantino (2) Allegro Georg Friedrich Händel (1785-1859) Glockenspielsonate Günter Ebel (*1969) Still Waiting für Hackbrett und Looper	c b e
AG IV	Melchior Chiesa (1740-1799) Sonate C-Dur: (1) Allegro (2) Largo ma non tanto Martin Torp (*1957) Vier Mandalas für Hackbrett solo	c e
AG V	Pietro Beretti (1705-1759) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Andante Paul Angerer (*1927) Terzen-Etüde Anonym, aus dem Psalteriumbüchlein der M. C. Voglerin 18.Jh Concerto VI Barbara Schneider-Romen (*1963) Helle Freude	b e b f
AG V	Robert de Visée (um 1660-nach 1720) aus Suite d-Moll: Allemande und Gigue Anonym, Handschrift Barcelona 1764 Folias de Espana Bálint Sárosi (*1925) Sonatine für Zymbal Rudi Spring (*1962) aus „Deux Impromptus“: Efterklanger	b c e f
AG V	Melchior Chiesa (1740-1799) Sonate C-Dur: (1) Allegro (2) Largo ma non tanto Max Beckschäfer (*1952) aus „8 Frucht- & Blumenstücke“: II, VII, VIII Anonym, Handschrift Barcelona 1764 Folias de Espana	c f c

AG VI	<p>Claude Debussy (1862-1918) La fille aux cheveux de lin</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) aus Partita III: Preludio</p> <p>Dorothea Hofmann (*1961) Bittersüß...</p> <p>Pablo de Sarasate (1844-1908) Introduction et Tarantelle</p>	d b f d
AG VI	<p>Michael Rüggeberg (*1941) Auf den Tod eines Baumes</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750) aus Partita II BWV 1004: Sarabande</p> <p>Anonym 18. Jh Neapolitanische Sonate: (1) Allegro (2) Largo (3) Allegro</p>	f b c
AG VI	<p>Angelo Conti (um 1770) Sonate G-Dur: (1) Allegro (2) Grazioso (3) Allegrissimo</p> <p>Max Beckschäfer (*1952) aus "8 Frucht- & Blumenstücke": I, VII</p> <p>Paraov Stelar Booty Swing</p>	c f f